

Formación 2026 para Profesores de

VIOLÍN SUZUKI

NIVELES 1, 2, 3, 4 y 5



CARACTERÍSTICAS

Curso multinivel que forma parte de la formación de profesores que ofrece la Federación Española del Método Suzuki (FEMS) y corresponde a los **niveles 1, 2, 3, 4 y 5** de la formación de **profesores de Violín Suzuki**.

Dirigido por María Jesús Cano y Carlota Alonso, ambas profesoras formadoras de profesores de la ESA, (ESA Teacher Trainer), y asistidas por **Sergio Gil**, Instructor de la ESA

Impartido de acuerdo con los requisitos y el syllabus de cada nivel del [Teacher Trainer Manual de la ESA](#). Puedes encontrar, en [este enlace a nuestra web](#), una traducción del syllabus.

La matrícula corresponde a un único nivel, para acceder a un nivel es necesario haber superado el nivel anterior.

El curso se realizará de **manera híbrida: presencial y online**. Está estructurado en encuentros periódicos, de 2 a 5 días de duración, principalmente en fines de semana.

Contiene charlas y presentaciones de filosofía Suzuki, clases individuales y en grupo con niños, debates y observaciones de clases.

Incluye la asistencia presencial a los siguientes eventos organizados por la FEMS: las **Jornadas Pedagógicas Suzuki** (Marzo) y el **Curso Nacional Suzuki**, encuentro con familias y profesores internacionales (Julio).

Ocasionalmente, los encuentros coincidirán en fechas y lugares con otros cursos de formación de profesores Suzuki de distintos niveles y especialidades.

Localiza lo que buscas:

Pág. 1 -> Descripción

Pág. 2 -> Curso en 2 años

Pág. 3 -> Requisitos de acceso

Pág. 4 -> Fechas inscripción y encuentros

Pág. 5 -> Exámenes

Pág. 5 -> Como inscribirse

Pág. 6 -> Precios y pagos

Pág. 6 -> Descuentos y bonificaciones

Pág. 7 -> Condiciones Generales

Pág. 8 -> Acerca de M^a Jesús Cano

Pág. 9 -> Acerca de Carlota Alonso

Pág. 10 -> Cuadro resumen del curso

En estos encuentros habrá sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales impartidos por los profesores formadores de los diferentes instrumentos. Puntualmente se podrá contar con la colaboración de profesores invitados a modo de complemento y enriquecimiento de la formación.

Tiene una duración de **entre 100 y 120 horas**, según el nivel cursado, repartidos en unos **10 - 11 meses**, desde el primer encuentro hasta los exámenes. (Ver modalidad en 2 años)

Es recomendable **conocimientos de inglés hablado y escrito**, además hay materiales de lectura obligada que no están traducidos aún al español.

La viabilidad del curso está supeditada a la inscripción de un número suficiente de alumnos cualificados por nivel.

Utilizaremos la plataforma "ZOOM" para las sesiones online, se requieren unos conocimientos mínimos sobre su uso. Los alumnos tendrán que disponer de una conexión a internet de calidad.

MODALIDAD CURSO EN DOS AÑOS

Con el fin de facilitar los procesos de formación y poder compatibilizarlos de una manera más sencilla con otras actividades, abrimos la posibilidad de realizar el curso de formación en dos años consecutivos.

Con las siguientes pautas:

- Se asistirá al total de encuentros formativos por nivel, repartidos en los dos años, no pudiendo repetir encuentros.
- Los exámenes se realizarán en el segundo año.
- El reparto de encuentros tiene que consensuarse con los profesores directores del curso y queda supeditado a su criterio y autorización.
- Se tendrá que abonar, sobre el total resultante del precio del curso, a lo largo del primer año el 60% del importe de la matrícula y en el segundo año el 40% restante. Se entregará una liquidación económica a cada profesor inscrito previa a la confirmación de la plaza.

REQUISITOS DE ACCESO

Para acceder al nivel 1:

- Es necesario estar en posesión de un título oficial de **Grado Profesional** de la especialidad o demostrar un **nivel musical equivalente**.

Tendrás que enviar, junto con la inscripción, tu CV actualizado (en formato PDF).

Audición en Vídeo: Antes de la fecha límite de inscripción, el candidato deberá enviar al correo de la Federación (info@federacionmetodosuzuki.es) un **enlace público para visualizar:**

- Una **breve presentación oral** explicando tus motivaciones para hacer el curso.
- Y la interpretación de **dos obras/movimientos de libre elección** de diferentes estilos. (Al menos una de estas obras se tocará en directo para las formadoras en el primer encuentro.)

Para acceder al resto de niveles:

- Es necesario estar en posesión del **certificado/diploma** otorgado por la European Suzuki Association (ESA) del nivel anterior.
- Para los residentes en España, **ser miembro activo de la Federación Española** del Método Suzuki y estar al corriente de pago con las obligaciones adquiridas anteriormente con la Federación.
- La dirección del curso podrá solicitar al candidato una grabación en vídeo con la interpretación de las piezas del examen del último nivel Suzuki obtenido.

FECHAS**Fecha límite inscripción **AMPLIADO HASTA 10-01-2026** (Grabaciones hasta 14-enero)**

FECHAS 2026	HORAS	LUGAR
ENERO 24 - 25	15h presencial	Madrid
FEBRERO / MARZO 28 - 1	15h presencial	Madrid
MARZO 14 -15 JORNADAS PEDAGÓGICAS	9h presencial	Madrid
ABRIL 11 - 12	15h presencial	Madrid
MAYO 8 - 9	15h presencial	Madrid
JULIO 22-27 CURSO NACIONAL	15h presencial observación clases + charlas	A Coruña
SEPTIEMBRE 26-27	15h presencial	Madrid
OCTUBRE 24-25	15h presencial	Madrid
	6h online *	
NOVIEMBRE	EXAMENES	Madrid

CHARLAS ONLINE MULTI-INSTRUMENTO:

DOMINGOS 8 DE FEBRERO, 12 DE ABRIL y 24 DE MAYO

Dos horas de duración cada una.

La distribución de horas por niveles, se publicará una vez estén cerradas las inscripciones.

* Fechas a convenir a lo largo del año (posiblemente una mañana entre semana)

El horario habitual de Formación será: Sábados de 9:30-14:30 y 15:30-20:30 y Domingos de 9:30-15:00. Más adelante se publicará en la web de la Federación los centros en los que se celebrarán los encuentros presenciales.

La Federación Española del Método Suzuki se reserva el derecho a cambiar fechas, lugares, horarios de los encuentros de formación y profesores invitados, si las circunstancias obligaran a ello.

EXÁMENES

Se realizan ante un tribunal de la *European Suzuki Association* que se compone de tres profesores formadores, de diferentes países. Las tasas de examen están incluidas dentro del precio del curso.

Los **requisitos para acceder al examen** son los siguientes:

- **Recomendación del profesor** formador.
- **Asistencia** al menos al **90%** de las horas **de formación**, a las **Jornadas Pedagógicas** y al **Curso Nacional**.
- Estar **al corriente de pago** del importe de la matrícula.
- Estar **al día con:** las **lecturas** requeridas. la **observación de clases** (mínimo 20 horas), el **estudio personal del instrumento** que exige la formación Suzuki y la **presentación de los trabajos escritos** que corresponden al nivel cursado según el [Manual Teacher Trainer de la ESA](#) y cualquier otro que se solicite en el contexto de las clases.

INSCRIPCIONES

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN: 10 ENERO 2026

Todos los interesados tendréis que cumplimentar el **formulario de inscripción** online que encontrará **en la página web de la Federación** (<https://www.federacionmetodosuzuki.es/>)



Automáticamente **recibirás un email de confirmación** de inscripción, en el que se informa de los detalles bancarios para realizar el ingreso de la activación de matrícula (50€).

Si no recibieras este correo, contáctanos ya que es posible que no se haya realizado la inscripción correctamente.

Nos pondremos en contacto contigo en caso de necesitar ampliar alguna información o requerir documentación.

Al ser admitidos al curso, los alumnos de nivel 1 quedarán automáticamente inscritos como miembros de la ESA (Asociación Europea Suzuki) y por extensión, a la Asociación Internacional Suzuki (ISA) y a la Federación Española de Método Suzuki (FEMS), quedando cubierta su cuota anual durante todo el tiempo que dure su formación de nivel 1.

Una vez formalizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso en su totalidad, así como al pago íntegro de la matrícula. El **abandono del curso** antes de haberlo completado supone la **no devolución** del importe de dicha matrícula.

PRECIOS Y PAGOS

Para **activar la inscripción** ha de realizarse un ingreso de **50€** en el momento de rellenar la matrícula online. Este dinero se devolverá, si por algún motivo de origen en la FEMS, el curso de tu nivel no sale adelante.

El coste de la asistencia a las Jornadas Pedagógicas y al Curso Nacional está incluido en el precio de la formación, no así el alojamiento y manutención que van por cuenta del interesado.

El primer pago o pago total, se realizará una vez confirmada la realización del curso para tu nivel y será comunicado el plazo mediante correo electrónico.

En cualquier caso se enviará una liquidación económica previa acorde a las circunstancias de cada candidato, con importes y fechas, tras la confirmación de la plaza.

Nivel 1: 1.625€ (1.475€ pagando en un solo ingreso en enero) + 325€ tasas examen (a pagar en octubre)

Resto de Niveles: 1.500€ (1.350€ pagando en un solo ingreso en enero) + 325€ tasas examen (a pagar en octubre)

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES

- Si ya has estudiado en un curso organizado por la FEMS tendrás una bonificación adicional de **50€**.

PAGO DEL CURSO A PLAZOS

Brindamos la posibilidad de repartir **en 4 plazos bimensuales** el pago del curso, siendo responsabilidad del profesor en formación estar pendiente de los mismos.

Los pagos serían en los meses de Enero, Marzo, Mayo y Julio.

La cuota a abonar será de: Nivel 1 -> 406€ Resto de Niveles -> 375€

PAGOS CURSO EN 2 AÑOS

- Se tendrá que abonar, sobre el total resultante del precio del curso, a lo largo del **primer año el 60% del importe y en el segundo año el 40%**. Se entregará una liquidación económica a cada profesor inscrito previa a la confirmación de la plaza.
- Los pagos de cada año deben realizarse en un solo ingreso al comienzo del curso, pagándose las tasas de examen en el mes de octubre del segundo año. Existe la posibilidad de realizar un pago fraccionado, para lo que se realizará un estudio personalizado para cada candidato.

CONDICIONES GENERALES

PROCEDIMIENTO DE BAJA O CAMBIO CONDICIONES DE MATRÍCULA

Si por algún motivo el alumno inscrito quiere solicitar algún cambio en las condiciones del curso, matrícula contratada o solicitar la baja, deberá de realizarlo a través del formulario on-line, que para tal efecto, está publicado en la web de la Federación Española (<https://www.federacionmetodosuzuki.es/>), o enviando un correo a info@federacionmetodosuzuki.es explicando las circunstancias.

Una vez recibido se comunicará al interesado la resolución que determine el responsable de la formación de la Junta de la Federación.

La baja del curso, una vez comenzado, no exime del pago de la totalidad de la matrícula.

REPETICIÓN DE CURSO

Los cursos de formación están planteados para ser realizados en un año natural, sin embargo, si por cualquier circunstancia, el profesor en formación tuviera que realizarlo por completo en dos años consecutivos, deberá abonar el importe total de la matrícula del primer año y 850€ por el segundo año, teniendo derecho a asistir a todos los encuentros formativos de los dos años.

Las condiciones de pago de este segundo año serán concretadas en el momento de hacer la inscripción. Solo están incluidas las tasas de una convocatoria de exámenes.

En aquellos casos en los que una vez completado el curso no se considere apropiado presentarse a exámenes y que no sea necesaria la repetición total del curso sino la asistencia a aquellos encuentros que el Profesor Formador determine al comienzo del segundo año, el coste será de 250€ por cada encuentro de fin de semana al que se asista. Deberá realizarse el pago del importe total de estos encuentros por anticipado al comienzo del segundo año.

En el caso de tener la recomendación explícita del profesor formador director del curso y tras la aprobación, con la suficiente antelación, por parte de la Federación Española del Método Suzuki, se podrán examinar y obtener 2 niveles dentro del mismo curso. En este caso el importe a pagar por este segundo nivel será el del curso completo.

MARÍA JESÚS CANO

Nacida en Madrid, estudió violín en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid con D. Juan Luis Jordá y D. Pedro León. Ha recibido clases de Anabel García Asensio y asistido a Masterclasses de violín y Música de Cámara entre otros con Clarence Myercough, José Luís García Asensio, y N. Chumachenco. Integrante de diversos grupos de Cámara especializados en música española del siglo XIX, ha colaborado entre otras con la orquesta de RTVE.

Desde sus comienzos su interés prioritario ha sido la pedagogía del violín y la viola y, en particular la enseñanza a edades tempranas.

Desde 1986 inicia su colaboración en uno de los grupos Suzuki de Madrid y en 1991 comienza su formación en el Método Suzuki con Ana M^a Sebastián; desde entonces recibe clases y asiste a cursos en España y diferentes países con numerosos profesores entre otros Christophe Bossuat, Judy Weigert, Alison Apley, Helen Brunner, Karen Michelle Kimmet, Tove Detreköy y Koen Rens.

En 1994 creó el Centro de Pedagogía musical "Cuatro Cuerdas", centro especializado en metodología Suzuki que ha cumplido ya su 25 aniversario y es uno de los principales centros de referencia en la Comunidad de Madrid, centro activo en la formación Suzuki a través de cursos y colaboraciones con profesores de referencia como Christophe Bossuat, Wilfried Van Gorp o Jan Mathiessen. Durante años ha impartido numerosos cursos para alumnos y para la Formación Pedagógica del Profesorado en diferentes Conservatorios Profesionales. También desarrolla su labor docente y como directora y coordinadora en "Cuatro Cuerdas" y en diferentes cursos de manera habitual.

Es profesora de viola y Jefe de estudios del Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid desde el 2009. Durante tres años ha trabajado estrechamente con el Maestro George Pehlivanian en el Proyecto de Orquestas de la Comunidad de Madrid, iniciativa del conservatorio Teresa Berganza y que ha recibido el Premio Nacional de educación 2013 y en "Proyecto 10" con Yuri Nasushkin con la sección de cuerda de alumnos de conservatorios profesionales y superior de Madrid.

Es miembro fundador de la FEMS y de la AMSCM. Desde el año 2011 al 2014 ha formado parte de la Junta de gobierno de la Federación Española de Método Suzuki. En el 2006 fue nombrada "Instructor" por la E.S.A. En el 2013 colabora de asistente en la formación de profesores de viola con Mysie Ferguson en los cursos de la FEMS. En el 2015 nombrada Teacher Trainer de violín por la E.S.A.; desde entonces forma parte del equipo que se encarga de la Formación de profesores en la Federación Española del Método Suzuki, haciéndose cargo de la formación de violín en colaboración con la profesora Carlota Alonso.



CARLOTA ALONSO

Comienza sus estudios con la profesora Adriana Martchinkova y, posteriormente, con Anna Baget en el Conservatorio "Adolfo Salazar" de la CAM. Continúa sus estudios superiores con los profesores Polina Kotliarskaya y Francisco Comesaña.

Su formación violinística se completa en España, Austria y Estados Unidos con profesores tales como Mimi Zweig, Brenda Brenner, Sergei Teslya, Joaquim Torre, Félix Ayo, Margherita Marseglia y Cristià Polyzoides entre otros.

Desde 2009 comienza a profundizar en diferentes pedagogías musicales e instrumentales. Así, participa en cursos de la Asociación Orff España (D. Doug Goodkin, Dña. Sofía López-Ibor, Dña. Verena Maschat y Dña. Mariana di Fonzo), la Sociedad Liszt-Kodály (D. Sergio Blardony Soler) y Pedagogía Rolland (Dña. Lynne Denning y Dña. Nancy Kredel en Londres y Madrid).

Tras ser miembro en diferentes orquestas y grupos de música de cámara, comienza su labor docente en diferentes conservatorios de Castilla y León y colabora como profesora con la Fundación Arcyl en su proyecto de la "Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León". En 2011 comienza su formación como profesora Suzuki en España con Ana María Sebastián, trasladándose posteriormente a Francia para continuar y finalizar la formación con los profesores Joanne Martin, Genevieve Prost y Christophe Bossuat, en l'Institut Musical Suzuki de Lyon.

Es miembro de la Asociación Método Suzuki de la Comunidad de Madrid desde 2011, siendo presidenta entre los años 2013 y 2017 y continuando como Vicepresidenta hasta la actualidad.

En 2015 recibe el título de nivel 5 de violín de la European Suzuki Association.

En 2016 realiza, con la profesora canadiense Joanne Martin, el 1º y 2º nivel de viola Suzuki en Montpellier.

Ha asistido a diferentes congresos y seminarios en España, Bélgica, Francia e Inglaterra con profesores como Koen Rens, Fedra Coppens, Griet Wytnynck, Barbara Parham, Helen Brunner, Wilfried Van Gorp, Felicity Lipman, Joanne Martin, Christophe Bossuat...

En 2012 decide enfocar su labor docente únicamente como profesora Suzuki y comienza a trabajar en la Comunidad Autónoma de Madrid en el Centro de Pedagogía Musical "4 Cuerdas", con quien acaba de celebrar su 25 aniversario, siendo centro de referencia en la pedagogía Suzuki.

Es invitada con regularidad a impartir cursos para alumnos y para la formación pedagógica del profesorado en España, Francia, Italia y Suecia en diferentes Conservatorios, Centros especializados en Pedagogía Suzuki, Cursos Nacionales Suzuki, Centros públicos y privados especializados en la formación del profesorado, entre otros.

Desde 2015 forma parte del equipo que se encarga de la Formación de profesores de violín en la Federación Española de Método Suzuki, trabaja estrechamente con Mª Jesús Cano, Teacher Training por la European Suzuki Association. En 2021 fue nombrada instructor por la ESA y en 2023 ha sido nombrada Teacher Trainer por la ESA.





Resumen de las bases publicadas en la web de la Federación. www.federacionmetodosuzuki.es

Consultar las fechas y horarios detallados por niveles en las bases completas del curso en la web.

CARACTERÍSTICAS

Curso de formación de **profesores de Violín Suzuki (niveles 1, 2, 3, 4 y 5)** organizado por la FEMS.

Dirigido por María Jesús Cano y Carlota Alonso, ambas profesoras formadoras de profesores de la ESA, (ESA Teacher Trainer), y asistidas por **Sergio Gil**, Instructor de la ESA

Impartido de acuerdo con los requisitos y el syllabus de cada nivel del [Teacher Trainer Manual de la ESA](#).

El curso se realizará de manera híbrida: presencial y online.

Puntualmente se podrá contar con la colaboración de profesores invitados a modo de complemento y enriquecimiento de la formación.

Duración de entre 100 y 120 horas, según el nivel cursado, repartidos en unos 10 - 11 meses. Existe una posibilidad de realizar el curso en dos años.

Es recomendable conocimientos de inglés y disponer de una conexión a internet de calidad.

REQUISITOS DE ACCESO

Para acceder al nivel 1:

- Título oficial de **Grado Profesional** o demostrar un **nivel musical equivalente**.
- **Audición en Vídeo:**
 - La interpretación de **dos obras/movimientos de libre elección** de diferentes estilos. Al menos una de estas obras se tocará en directo para las formadoras en el primer encuentro.
 - **Presentación oral** explicando motivaciones.

Para acceder al resto de niveles:

- **Certificado** otorgado por la **ESA del nivel anterior**.
- Podría solicitarse una grabación con los temas interpretados en el último examen.
- Estar al corriente de pago con la Federación Española.

EXAMEN

El tribunal de los exámenes de la *European Suzuki Association* se compone de tres profesores formadores, de diferentes países.

Requisitos:

Asistencia mínimo al 90% de las horas de formación. Estar al corriente de pago. Recomendación del profesor formador. Estar al día con: Las lecturas requeridas; Observación de clases; El estudio personal del instrumento y presentación de los trabajos escritos.

FECHAS:

Primer encuentro (Nivel 1): **24-25 de enero**

Exámenes: **noviembre 2026**

INSCRIPCIÓN Fecha límite inscripción **AMPLIADO HASTA 10-01-2026**
(Grabaciones hasta 14-enero)

Inscripción exclusivamente vía on-line.

La admisión se realizará por riguroso orden de llegada de las inscripciones que cumplan con los requisitos y la aprobación de acceso de la dirección del curso.

ACCESO INSCRIPCIÓN

PRECIOS

Incluye: Encuentros de Formación TT, Jornadas Pedagógicas, Curso Nacional y Tasas de Examen.

No Incluye: Cuota de inscripción (50€), Manutención, alojamientos y desplazamientos.

- **Nivel 1: 1.625€ (1.475€ pagando en un solo ingreso en enero) + 325€** tasas examen a pagar en octubre.
- **Resto de niveles: 1.500€ (1.350€ pagando en un solo ingreso en enero) + 325€** tasas examen a pagar en octubre.

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES

- **Antiguos alumnos FEMS:** una bonificación adicional de **50€**.

PAGO A PLAZOS (4 plazos bimensuales: Enero, Marzo, Mayo y Julio)

La cuota a abonar es: **Nivel 1 -> 406€, Resto de Niveles -> 375€**



Carlota Alonso



Mª Jesús Cano

2025 Teacher Training
VIOLIN SUZUKI
LEVELS 1, 2, 3, 4 and 5



Federación Española del
Método Suzuki

Summary of the rules published on the FEMS's website. www.federacionmetodosuzuki.es

Consult the dates and timetables detailed by level in the complete course rules that you will find on the website.

CHARACTERISTICS

Suzuki Violin teacher training course (levels 1, 2, 3, 4 and 5) organised by FEMS.

Directed by María Jesús Cano and Carlota Alonso, both ESA Teacher Trainer, and assisted by Sergio Gil, ESA instructor

Taught according to the requirements and syllabus of each level of the [ESA Teacher Trainer Manual](#).

The course will be carried out in a hybrid way: face-to-face and online. It will be taught in Spanish.

Occasionally, guest lecturers will be invited to complement and enrich the training.

The duration of the course is between 100 and 120 hours, depending on the level taken, spread over 10 - 11 months. It is possible to complete the course in two years.

Knowledge of English and a good internet connection are recommended.

ACCESS REQUIREMENTS

To access level 1:

Official Professional Degree or proof of an **equivalent musical level**.

· **Vídeo audition:**

- The performance of **two freely chosen works/movements** of different styles. At least one of these works will be played live for the trainers at the first meeting.
- **Oral presentation** explaining motivations.

To access the rest of the levels:

- Certificate awarded by the **ESA** of the **previous level**.

EXAM

The examination board of the European Suzuki Association consists of three teacher trainers from different countries

Requirements:

Attendance at least 90% of the training hours. To be up to date with payment. Recommendation of the teacher trainer. Be up to date with: Required readings; Observation of classes; Personal study of the instrument and submission of written assignments.

DATES

First meeting (Level 1): **24-25 January**

Exam: **November 2026**

REGISTRATION **Dedline EXTENDED UNTIL 10 January 2026**

Registration exclusively online.

Admission will be on a first-come, first-served basis for those registrations that meet the requirements and the course management's approval of access.

REGISTRATION FORM

PRICES

Includes: TT Training Meetings, Pedagogical Conferences, National Course and Examination Fees.

Does not include: Registration fee (50€), meals, accommodation and travel.

- **Level 1:** **€1,625** (**€1,475** paid in one payment in January) + **€325** exam fees payable in October.
- **Rest of levels:** **€1.500€** (**€1,350** paying in one payment in January) + **€325** exam fees to be paid in October.

DISCOUNTS AND BONUSES

- Former students of training courses organised by the FEMS: an additional **€50** discount.

PAYMENT IN INSTALMENTS

4 bimonthly: January, March, May and July

The fee to be paid is: **Level 1 -> €406, Rest of levels -> €375.**



Carlota Alonso



María Jesús Cano

+ info: info@federacionmetodosuzuki.es • www.federacionmetodosuzuki.es

Federación Española del Método Suzuki • CIF: G-20458410 • Ref.: F26VN-KCCA