FORMACIÓN DE PROFESORES · 2027

VIOLÍN SUZUKI

Federación Española del Método Suzuki

NIVELES 1, 2, 3, 4 Y 5

COMIENZO DEL CURSO

23–24 de enero de 2027 · Madrid

FECHA LÍMITE PARA INSCRIPCIONES

15 de enero de 2027

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Modalidad híbrida · 100–120 horas, según el nivel · duración aproximada de 10–11 meses.

Bases completas del curso

Documento informativo de la formación de profesores de Violín Suzuki organizada por la Federación Española del Método Suzuki. La formación comprende los niveles 1 a 5 y se imparte de acuerdo con los requisitos y el syllabus de cada nivel establecidos en el Teacher Trainer Manual de la European Suzuki Association (ESA).





INFORMACIÓN Y CONTACTO

Federación Española del Método Suzuki
Web: https://www.federacionmetodosuzuki.es/
Correo: info@federacionmetodosuzuki.es

1. Características del curso

Curso multinivel de formación de profesores de **Violín Suzuki** organizado por la Federación Española del Método Suzuki, correspondiente a los **niveles 1, 2, 3, 4 y 5** de la formación de profesores de esta especialidad.

La formación está dirigida por **María Jesús Cano, Carlota Alonso y Sergio Gil**, profesores formadores de profesores reconocidos por la ESA (ESA Teacher Trainers).

El programa se desarrolla de acuerdo con los requisitos y el syllabus de cada nivel recogidos en el Teacher Trainer Manual de la ESA. La matrícula corresponde a un único nivel. Para acceder a un nivel es necesario haber superado el nivel anterior.

El curso se imparte en modalidad híbrida, mayoritariamente presencial y con alguna sesión online, y se organiza mediante encuentros periódicos de entre dos y cinco días, principalmente en fines de semana.

La formación incluye:

- Charlas y presentaciones sobre la filosofía Suzuki.
- Clases individuales y en grupo con niños. Tutorías individuales.
- Debates y observaciones de clases.
- Participación presencial en las Jornadas Pedagógicas Suzuki, que se celebran en marzo.
- Participación presencial en el Curso Nacional Suzuki, encuentro con familias y profesores internacionales que se celebra en julio.
- Sesiones comunes de filosofía Suzuki y temas generales, que pueden coincidir con encuentros de otros niveles y especialidades.
- Posibles colaboraciones puntuales de profesores invitados para complementar y enriquecer la formación.

La duración aproximada es de 100 a 120 horas, según el nivel cursado, distribuidas a lo largo de unos 10–11 meses, desde el primer encuentro hasta los exámenes.

Se recomienda tener conocimientos de inglés hablado y escrito, ya que parte de las lecturas obligatorias todavía no está traducida al español. Para las sesiones online es necesario disponer de conexión a internet de calidad.

VIABILIDAD DEL CURSO

La realización de cada nivel está supeditada a la inscripción de un número suficiente de alumnos cualificados.

2. Requisitos de acceso

2.1. Acceso al nivel 1

Para acceder al nivel 1 es necesario estar en posesión de un título oficial de Grado Profesional de Violín o demostrar un nivel musical equivalente.

Junto con la inscripción, el candidato debe enviar su currículum actualizado en formato PDF.

Audición en vídeo

Antes de la fecha límite de inscripción, el candidato debe enviar a info@federacionmetodosuzuki.es **un enlace que permita visualizar el vídeo a cualquier persona que disponga del enlace**, sin necesidad de solicitar acceso ni autorización.

El vídeo debe incluir:

- **Una breve presentación oral** en la que el candidato explique sus **motivaciones** para realizar el curso.
- La **interpretación de dos obras** o movimientos de libre elección y de estilos diferentes.

Al menos una de las obras puede pedirse que se interprete en directo ante los formadores durante el primer encuentro. Antes de enviar el enlace, el candidato debe comprobar que los permisos permiten la visualización pública mediante el enlace.

2.2. Acceso al resto de niveles

- Estar en posesión del certificado o diploma otorgado por la European Suzuki Association (ESA) correspondiente al nivel anterior.
- Para residentes en España, ser miembro activo de la Federación Española del Método Suzuki y estar al corriente de las obligaciones adquiridas anteriormente con la Federación.
- Para no residentes en España, pertenecer a la asociación reconocida por la ESA de su país de residencia.
- La dirección del curso puede solicitar una grabación en vídeo con la interpretación de las piezas del examen del último nivel Suzuki obtenido.

3. Calendario, encuentros y lugares

Fechas 2027	Actividad	Horas / formato	Lugar
23–24 de enero	Primer encuentro multi-instrumento	14 h presenciales / online	Madrid
Febrero (a concretar)	Encuentro formativo	14 h	Online
6–7 de marzo	Jornadas Pedagógicas Suzuki	9 h presenciales	Madrid
17–18 de abril	Encuentro formativo	14 h presenciales	Valencia
29–30 de mayo	Encuentro formativo	14 h presenciales	Madrid
19-24 Julio 19	Curso Nacional Suzuki	15 h presenciales, observación de clases y charlas	A Coruña
25–26 de septiembre	Encuentro formativo	14 h presenciales	Madrid
23–24 de octubre	Encuentro formativo	14 h presenciales	Madrid
Noviembre	Exámenes	Presencial	Madrid

Charlas online multi-instrumento

Un domingo de febrero, otro de abril y otro de mayo de 2027, en fechas que se concretarán más adelante. Cada charla tiene una duración de entre 1,5 y 2 horas.

Horarios

El horario habitual de los encuentros presenciales es desde los sábados a las 9:30 hasta los domingos a las 14:00. La distribución de horas por niveles se publica una vez cerradas las inscripciones. Las seis horas online adicionales se acuerdan a lo largo del año, posiblemente en una mañana entre semana.

La Federación Española del Método Suzuki se reserva el derecho a modificar las fechas, los lugares y los horarios de los encuentros de formación, así como los profesores invitados, si las circunstancias lo requieren.

4. Exámenes y requisitos de evaluación

Los exámenes se realizan ante un tribunal de la European Suzuki Association (ESA), compuesto por tres profesores formadores de diferentes países. Las tasas de examen se abonan conforme al apartado de precios y pagos.

Para acceder al examen es necesario cumplir todos los requisitos siguientes:

- Contar con la recomendación del profesor formador.
- Haber asistido, como mínimo, al 90% de las horas de formación.
- Haber asistido a las Jornadas Pedagógicas Suzuki y al Curso Nacional Suzuki.
- Estar al corriente del pago de la matrícula.
- Haber completado las lecturas requeridas.

- Acreditar un mínimo de 20 horas de observación de clases.
- Realizar el estudio personal del instrumento exigido por la formación Suzuki.
- Presentar los trabajos escritos correspondientes al nivel cursado, de acuerdo con el Teacher Trainer Manual de la ESA, y cualquier otro trabajo solicitado durante las clases.

5. Inscripción y admisión

La inscripción se realiza exclusivamente mediante el formulario online disponible en la página web de la Federación Española del Método Suzuki

No se admiten inscripciones por otras vías.

La fecha límite de inscripción y entrega de grabaciones es el **15 de enero de 2027.**

La admisión se realiza por riguroso orden de llegada de las solicitudes que cumplan los requisitos y cuenten con la aprobación de acceso de la dirección del curso.

Tras completar el formulario, el candidato recibe un correo electrónico de confirmación con los datos necesarios para **abonar la activación de matrícula de 50 €.** Si no recibe este correo, debe ponerse en contacto con la Federación para comprobar que la inscripción se ha realizado correctamente.

La Federación puede contactar con los candidatos para solicitar información adicional o documentación complementaria.

Una vez admitidos, **los alumnos de nivel 1** quedan inscritos como miembros de la ESA (Asociación Europea Suzuki) y, por extensión, de la Asociación Internacional Suzuki (ISA) y de la Federación Española del Método Suzuki. La cuota anual de estas entidades queda cubierta durante el periodo de formación del nivel 1. Los profesores inscritos a otros niveles tendrán que realizar el pago de la membresía anual por el cauce habitual.

Una vez formalizada la inscripción, el profesor en formación se compromete a seguir el curso en su totalidad y a abonar el importe íntegro de la matrícula. El abandono del curso antes de completarlo no da derecho a la devolución del importe de la matrícula.

6. Precios, pagos y bonificaciones

Para activar la inscripción es necesario realizar un ingreso de 50 € en el momento de completar la matrícula online. Este importe se devuelve si el curso del nivel solicitado no sale adelante por causas atribuibles a la Federación.

La Federación enviará a cada solicitante, junto con la confirmación de la plaza, una liquidación económica individual con los importes, las bonificaciones aplicables y las fechas de pago.

Activación de matrícula: 50 € (pago inicial para formalizar la inscripción)

Elige una de las dos modalidades de pago de la formación.

OPCIÓN 1: **Pago fraccionado**
En 4 plazos bimensuales

Nivel 1: **1.625 €**

Resto de niveles: **1.500 €**

OPCIÓN 2: **Pago único en enero**
Precio reducido

Nivel 1: **1.475 €**

Resto de niveles: **1.350 €**

Tasas de examen · 325 €
Se abonan en octubre, independientemente de la modalidad de pago elegida.

Bonificación adicional de 50 € para quienes hayan realizado anteriormente un curso organizado por la Federación.

Pago en cuatro plazos

Existe la posibilidad de repartir el pago del curso en cuatro plazos bimestrales, correspondientes a enero, marzo, mayo y julio. Los importes de referencia son 406 € por plazo para el nivel 1 y 375 € por plazo para el resto de niveles. Es responsabilidad del profesor en formación realizar los pagos dentro de los plazos establecidos en su calendario.

Descuentos y bonificaciones

Las personas que hayan realizado anteriormente un curso organizado por la Federación Española del Método Suzuki tienen una bonificación adicional de 50 €.

Qué incluye el precio

El precio de la formación incluye la asistencia a los encuentros formativos, las tutorías individuales, la asistencia a las Jornadas Pedagógicas Suzuki y al Curso Nacional Suzuki. No incluye alojamiento, manutención ni desplazamientos.

El primer pago o el pago total se realiza una vez confirmada la realización del curso para el nivel correspondiente; el plazo se comunica por correo electrónico.

La liquidación económica individual se envía junto con la confirmación de la plaza.

7. Condiciones generales

7.1. Solicitud de baja o cambio de matrícula

Las solicitudes de cambio en las condiciones del curso, modificación de la matrícula contratada o baja deben realizarse mediante correo electrónico a info@federacionmetodosuzuki.es, explicando las circunstancias.

Una vez recibida la solicitud, se comunicará al interesado la resolución adoptada por la persona responsable de formación de la Junta de la Federación.

La baja del curso una vez iniciado no exime del pago de la totalidad de la matrícula.

7.2. Repetición del curso

Los cursos están planteados para realizarse en un año natural. Si, por cualquier circunstancia, el profesor en formación debe repetir el curso completo en dos años consecutivos, abonará el importe total de la matrícula del primer año y 850 € por el segundo año, con derecho a asistir a todos los encuentros formativos de ambos años.

Las condiciones de pago del segundo año se concretan al realizar la inscripción. Las tasas de examen cubren una única convocatoria.

Si, una vez completado el curso, no se considera apropiado presentarse al examen y no es necesaria la repetición completa, el profesor formador puede determinar los encuentros a los que deberá asistir el alumno al comienzo del segundo año. El coste es de 200 € por cada encuentro de fin de semana y el importe total debe abonarse por anticipado, al comienzo del segundo año.

8. Equipo docente

María Jesús Cano · ESA Teacher Trainer



Nacida en Madrid, estudió violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Juan Luis Jordá y Pedro León. Recibió clases de Anabel García Asensio y asistió a clases magistrales de violín y música de cámara con, entre otros, Clarence Myercough, José Luis García Asensio y N. Chumachenco. Ha formado parte de diversos grupos de cámara especializados en música española del siglo XIX y ha colaborado, entre otras, con la Orquesta de RTVE.

Desde sus comienzos, su principal interés ha sido la pedagogía del violín y la viola, especialmente la enseñanza en edades tempranas. En 1986 inició su colaboración con uno de los grupos Suzuki de Madrid y en 1991 comenzó su formación en el Método Suzuki con Ana María Sebastián. Desde entonces ha asistido a cursos en España y otros países con profesores como Christophe Bossuat, Judy Weigert, Alison Apley, Helen Brunner, Karen Michelle Kimmet, Tove Detreköy y Koen Rens.

En 1994 creó el Centro de Pedagogía Musical Cuatro Cuerdas, especializado en metodología Suzuki y centro de referencia en la Comunidad de Madrid. Ha impartido cursos para alumnos y formación pedagógica del profesorado en conservatorios profesionales y desarrolla su labor docente, de dirección y coordinación en Cuatro Cuerdas y en distintos cursos.

Es profesora de viola y jefa de estudios del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid desde 2009. Ha trabajado en proyectos orquestales educativos de la Comunidad de Madrid y es miembro fundador de la Federación Española del Método Suzuki y de la Asociación Método Suzuki de la Comunidad de Madrid. Fue nombrada Instructor por la ESA en 2006 y Teacher Trainer de violín en 2015. Desde entonces forma parte del equipo de formación de profesores de violín de la Federación, en colaboración con Carlota Alonso.

Carlota Alonso · ESA Teacher Trainer

Nacida en Madrid, Carlota Alonso comenzó su andadura musical bajo la dirección de Adriana Martchinkova y Anna Baget. Perfeccionó sus estudios en el Conservatorio "Padre Soler" de El Escorial con Francisco Comesaña y Pollina Kotliarskaya. Cada uno de ellos le inculcó la pasión por la enseñanza que acabaría definiendo el trabajo de su vida.

Amplió su formación musical en España, Austria y Estados Unidos, guiada por profesores distinguidos como Mimi Zweig, Brenda Brenner, Felix Ayo, Sergei Teslya, Margherita Marseglia y Chrystos Polyzoides.



Desde 2006 ha dedicado su carrera a un enfoque holístico de la música. Ha explorado diversos métodos y pedagogías, como Orff-Schulwerk, Rolland y Kodály. Influenciada por sus primeros maestros, cree firmemente que aprender el violín es algo más que una cuestión de dominio técnico.

Adoptando la visión de Shinichi Suzuki –"Enseñar música no es mi propósito principal; quiero crear buenos ciudadanos, seres humanos nobles"–, comenzó su formación oficial en el Método Suzuki.

Se formó en España con Ana María Sebastián y en Francia con de Christophe Bossuat, Joanne Martin y Genevive Prost, aprendiendo también de muchos otros maestros europeos que continuaron inspirando su pasión por el Método Suzuki.

Con más de dos décadas de dedicación participa activamente en diferentes áreas de la comunidad Suzuki: como co-directora de "4 Cuerdas": centro especializado en el Método Suzuki en Madrid, institución pionera que continúa un legado de más de 30 años, como Vicepresidenta de la Asociación Suzuki de la Comunidad de Madrid y como Teacher trainer certificada por la European Suzuki Association, impulsando la educación musical en España y otros países europeos donde trabaja regularmente en formación de profesores, cursos, conferencias y convenciones internacionales.

En su faceta como profesora de alumnos, profesores y familias, Carlota vela por el cumplimiento de los más altos estándares de la tradición Suzuki, siempre guiada por el principio: "**Donde hay amor profundo, todo se puede lograr**".

Sergio Gil · ESA Teacher Trainer



Realiza sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia con Anabel García del Castillo. Inicia su especialización en instrumentos antiguos en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Corrado Bolsi, donde cursa un postgrado de cinco años que combina el violín moderno y el barroco.

Interesado en la práctica historicista, obtiene la titulación «Especialización en el repertorio clásico y romántico con instrumentos de época», otorgada por la JOA (Joven Orquesta Atlántica), con sede en Saintes (Francia). Durante este período estudia con Alessandro Moccia e Hiro Kurosaki el repertorio del clasicismo y el romanticismo, atendiendo a la praxis interpretativa y los instrumentos propios de cada época. Posteriormente, realiza un postgrado en violín barroco en la ESMAE (Oporto) con Amandine Beyer.

Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Mark Minkowski, Bruno Weil, Philippe Herreweghe, Robert Levin, Sigiswald Kuijken, Ernest Martínez Izquierdo, Lorenzo Coppola y Eduardo López Banzo. Ha sido miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) y la JOGV (Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana), y ha colaborado con la Orquesta de Valencia, la orquesta inaugural del Palau de les Arts de Valencia y, habitualmente, la Orquesta Sinfónica de Navarra.

En el ámbito de los instrumentos originales, trabaja con formaciones como Al Ayre Español, la Joven Orquesta Atlántica, La Dispersione, Capella de Ministrers, Harmonía del Parnás, Sphera AntiQva, Memoria de los Sentidos, L'Incontro Fortunato, Ensemble Diatessaron, Estil Concertant, El Trovar de los Afectos, Música Trobada y Cabanilles Consort, entre otras. Ha realizado numerosas grabaciones y ofrecido conciertos por toda Europa.

Ha ampliado su formación en violín y música de cámara con músicos como José Luis García Asensio, Vicente Huerta, Gabriel Croitoru, Nicusor Silaghi, Suzanne Bradbury, Michael Thomas, Peter Hanson, Lucy Van Dael, Olivia Centurioni, Leonardo Luckert, John Holloway y Catherine Mackintosh.

Profesor Suzuki de nivel V por el British Suzuki Institute, dirige la escuela de música CORDES Espai Educatiu e imparte cursos en España, Reino Unido, Francia, Bélgica y México. Desde el curso 2021/2022 forma parte de la Cátedra de Violín de ESMAR (Escuela de Música de Alto Rendimiento). En junio de 2023 es reconocido como Instructor del Método Suzuki por la ESA (European Suzuki Association) y, en 2026, es nombrado Profesor Formador del Método Suzuki de esta misma asociación.